

Edvard Grieg (1843 – 1907)
Sonata n.3 in DO minore op.45
Allegro molto ed appassionato – Allegretto espressivo alla Romanza – Allegro animato

DOMENICA 22 DICEMBRE 2024

ORE 11.00 – SALA LUTTAZZI

CLASSICO E ROMANTICO

Dedicato ad Aldo Belli
Nuova Orchestra Ferruccio Busoni
Massimo Belli, direttore
Francesco Mariozzi, violoncello
Hyojin Ellen Kim, violino
Albert Cano Smit, pianoforte

Joseph Haydn (1732 – 1809)
Concerto n.1 in DO maggiore hob: VIIb:1 per violoncello e orchestra
Moderato – Adagio – Allegro molto

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809 – 1847)
Concerto in RE minore per violino, pianoforte e archi
Allegro – Adagio – Allegro molto

DOMENICA 12 GENNAIO 2025

ORE 11.00 – SALA LUTTAZZI

I CONCERTI PER FAGOTTO ARCHI E CEMBALO DI ANTONIO VIVALDI

Dedicato ad Aldo Belli
Nuova Orchestra Ferruccio Busoni
Massimo Belli, direttore
Gabriele Screpis, fagotto

Antonio Vivaldi (1678 – 1741)
Concerto in RE minore F. VIII n° 5
Allegro – Larghetto – Allegro molto

Concerto in SOL minore F. VIII n° 11
Allegro – Largo – Allegro

Concerto in DO maggiore F. VIII n° 16
Allegro – Largo – Allegro

Concerto in DO maggiore F. VIII n° 17
Allegro non molto – Andante molto – Allegro

Concerto in SI bemolle maggiore F. VIII n° 24
Allegro – Largo – Allegro

Concerto in SOL maggiore F. VIII n° 30
Allegro ma poco – Largo – Allegro

DOMENICA 26 GENNAIO 2025

ORE 11.00 – SALA LUTTAZZI

GIOVANI TALENTI “PREMIO VENEZIA”

Giacomo Menegardi pianoforte
Vincitore del Primo Premio alla XXXIX edizione “Premio Venezia”
tenutosi al Gran Teatro La Fenice di Venezia nel 2023

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809 – 1847)
Fantasia in FA diesis minore, op. 28
Con moto agitato – Andante, con moto agitato – Allegro con moto – Presto

Claude Debussy (1862 – 1918)
Estampes, L 108
*Pagodes – Modérément animé – La soirée dans Grenade – Dans un rythme onchallamment gracieux
Mouvement de Habanera – Jardins sous la pluie – Toccate – Net et vif*

Modest Petrovich Mussorgsky (1839 – 1881)
Quadri da un'esposizione
Promenade, Gnomus, Promenade, Il vecchio Castello, Promenade, Tuileries,
Bydlo, Il balletto dei pulcini nei loro gusci, Samuel Goldenberg and Schmuyle,
Promenade, Il mercato di Limoges, Catacombae. Cum mortuis in lingua morta,
La capanna sulle zampe di gallina (Baba-Jaga), La Grande Porta di Kiev

DOMENICA 16 FEBBRAIO 2025

ORE 11.00 – SALA LUTTAZZI

LE OTTO STAGIONI

Concerto dedicato ad Aldo Belli
Nuova Orchestra Ferruccio Busoni
Massimo Belli, direttore
Ekaterina Astashova, violino
Tommaso Valenti, viola

Igor Raykhelson (1961)
Reflection per violino, viola e archi

Antonio Vivaldi (1678 – 1741)
La Primavera, Concerto in MI magg. op. 8 n. 1 (Lucio Degani violino)
Allegro – Largo – Allegro

Astor Piazzolla (1921 – 1992)
Verano Porteno (Ekaterina Astashova violino)

Antonio Vivaldi (1678 – 1741)
L'Estate, Concerto in SOL min. op. 8 n. 2 (Lucio Degani violino)
Allegro non molto – Adagio – Presto

Astor Piazzolla (1921 – 1992)
Otono Porteno (Ekaterina Astashova violino)

Antonio Vivaldi (1678 – 1741)
L'Autunno, Concerto in FA magg. op. 8 n. 3 (Lucio Degani violino)
Allegro – Adagio molto – Allegro

Astor Piazzolla (1921 – 1992)
Invierno Porteno (Ekaterina Astashova violino)

CONTINUA ►►

Antonio Vivaldi (1678 – 1741)
L'Inverno, Concerto in FA min. op. 8 n. 4
Allegro – Largo – Allegro (Lucio Degani violino)

DOMENICA 2 MARZO 2025

ORE 11.00 – SALA LUTTAZZI

ANTICO E MODERNO

Giada Visentin, violino
Riccardo Baldizzi, violoncello e violoncello piccolo

Johan Sebastian Bach (1685 – 1750)
Arte della fuga BWV 1080
Canone a due voci per aumentazione in moto contrario

Antonio Vivaldi (1678 – 1741)
Sonata in FA maggiore per 2 violini e basso continuo ad libitum RV 68
Andante – Allegro moderato

Antonio Vivaldi (1678 – 1741)
Sonata in SI bemolle maggiore per 2 violini e basso continuo ad libitum RV 78
Preludio Adagio – Allemanda Allegro – Gavotta Presto

Johan Halvorsen (1864 – 1935)
Passacaglia su un tema di Haendel per violino e violoncello

Zoltán Kodály (1882 – 1967)
Duo per violino e violoncello op.7
Allegro serio, non troppo – Adagio, Andante – Maestoso e largamente, ma non troppo lento – Presto

DOMENICA 23 MARZO 2025

ORE 11.00 – SALA LUTTAZZI

CONCERTO CONCLUSIVO

Concerto dedicato ad Aldo Belli
Nuova Orchestra Ferruccio Busoni
Massimo Belli, direttore
Nicoletta Sanzin, arpa
Massimo Mercelli, flauto

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)
Concerto per flauto, arpa e orchestra in DO maggiore KV 299
Allegro – Andantino – Rondò – Allegro

Luigi Boccherini (1743 – 1805)
Sinfonia in RE minore op.12 n.4 G506 “La casa del Diavolo”
Andante sostenuto – Allegro assai – Andantino con moto – Andante sostenuto – Allegro molto

La Sala Luttazzi si trova a Trieste al Magazzino 26, Porto Vecchio, ed è raggiungibile:
In auto: da viale Miramare percorrendo la rotatoria di ingresso al Porto Vecchio,
con ampio parcheggio gratuito sul retro del Magazzino 26.
In bus: linee 6 e C (fermate: Porto Vecchio, Viale Miramare/cavalcavia ferroviario)

I MUSICISTI



Albert Cano Smit



Andrea Rucli



Anna Kandinskaja



Antonio Di Cristofano



Bruno Sebastianutto



Davide Alogna



Ekaterina Astaschova



Francesca Bonomo



Francesco Mariozzi



Gabriele Screpis



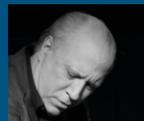
Giacomo Menegardi



Giada Visentin



Gianpiero Zannocco



Giovanni Bellucci



Hyojin Ellen Kim



Jasna Nadles



Lucio Degani



Massimo Mercelli



Milan Vrsaiikov



Nicoletta Sanzin



Riccardo Baldizzi



Sara Schisa



Sebastian Bertoneclj



Tommaso Valenti



Terzo Suono

MATTINATE E SERATE MUSICALI INTERNAZIONALI

2024-2025 XXIV EDIZIONE - TRIESTE

Direzione artistica

Massimo Belli
www.orchestrabusoni.it
linktr.ee/Busoni
Instagram: @orchestra_busoni
Facebook: @orchestraferrucibusoni - trieste

In coorganizzazione con il Comune di Trieste - Assessorato alle Politiche della Cultura e del Turismo
Nuova Orchestra Ferruccio Busoni

Con il contributo di:

Ministero della Cultura
Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia - Assessorato alla Cultura
Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia - Assessorato al Turismo
Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia - Io sono Friuli Venezia Giulia
Fondazione Benefica Kathleen Foreman Casali

Si ringrazia per la collaborazione:

Associazione internazionale dell'Operaetta Friuli Venezia Giulia
Conservatorio di Musica “Giuseppe Tartini” di Trieste
Scuola di Musica 55 - Casa della Musica
AIAM - Associazione Italiana Attività Musicali
CIDIM - Comitato Nazionale Italiano Musica
IMK - Società per la promozione della musica e della cultura - Vienna
Bartok Studio - Milano
Brilliant Classics
Movimento Classical
Festival Tartini - Pirano (SLO)
Associazione Sergio Gaggia - Cividale del Friuli (UD)



Cantine amiche:

Cà Lovisotto (Prepetto Ud), Jozko Colja (Samatorza Ts), Lupinc (Prepetto Ts), Parovel (San Dorlgo della Valle Ts),
Skerk (Prepetto Ts), Spolert (Prepetto Ud), Vlnakoper (Capodistria Slo), Zidarich (Prepetto Ts), Contime (Trieste)



Per tutti i concerti in Sala Luttazzi è nuovamente previsto, come da tradizione delle Mattinate, l'incontro dopo il concerto tra gli artisti e il pubblico in un momento conviviale in cui si potranno gustare eccellenze vinicole accompagnate dalla voce narrante della sommelier e giornalista Lilliana Savio.

Prevendita dei biglietti presso Ticket Point

Galleria Rossoni, Corso Italia, 9 – Trieste
(orario dalle 8.30 alle 12.30 e dalle 15.30 alle 19.00 da lunedì a sabato).

Costo del biglietto: intero 15 euro + D.P.
Ridotto: (under 26 e over 65) 12 euro + D.P.
Abbonamenti: carnet 9 concerti 90 euro + D.P., carnet da 5 concerti 55 euro + D.P.
Vendita on-line www.biglietteria.ticketpoint-trieste.it
Informazioni: info@ticketpoint-trieste.it

I possessori del biglietto di ogni singolo concerto avranno diritto all'ingresso gratuito al Civico Museo Revoltella
Galleria di Arte Moderna, limitatamente alla giornata di svolgimento del concerto stesso.



MATTINATE E SERATE MUSICALI INTERNAZIONALI

GRAFICA STUDIOGINATI



2024-2025 ♦ XXIV edizione - Trieste

La **Nuova orchestra Ferruccio Busoni** in coorganizzazione con il Comune di Trieste, con il contributo di Ministero della Cultura, Regione Friuli Venezia Giulia, Turismo FVG e Fondazione Benefica Kathleen Foreman Casali è lieta di presentare la XXIV edizione delle Mattinate e Serate Musicali Internazionali 2024-2025, nate nel 2001 da un'idea di Massimo Belli e del compositore triestino Marco Sofianopulo.

Il concerto inaugurale delle Mattinate e Serate Musicali Internazionali verrà dedicato al violinista Michele Lot per lungo tempo primo violino di spalla dell'orchestra Busoni recentemente e prematuramente scomparso e si svolgerà in orario serale alle ore 20.30 al Museo Revoltella di Trieste, sede storica delle Mattinate Musicali, mentre tutti gli altri appuntamenti si svolgeranno in Sala Luttazzi del Porto Vecchio.

Per tutti i concerti in Sala Luttazzi è nuovamente previsto, come da tradizione delle Mattinate, l'incontro dopo il concerto tra gli artisti e il pubblico in un momento conviviale in cui si potranno gustare eccellenze vinicole accompagnati dalla voce narrante della sommelier e giornalista Liliana Savio.

Le Mattinate Musicali Internazionali giungono alla XXIV edizione e gli ingredienti che hanno determinato il loro successo nell'arco di tanti anni sono vari: un Museo che custodisce opere d'arte straordinarie, un'orchestra da camera e tanti interpreti provenienti da varie parti del mondo che hanno proposto musica antica e moderna, dal barocco al contemporaneo. E dopo l'immersione nelle arti, la possibilità di piccoli ma preziosi momenti di incontro tra il pubblico e gli artisti assaporando deliziosi calici di vino proposti dalle più prestigiose aziende vinicole della nostra regione.

Il concerto inaugurale del 22 settembre vedrà come protagonista l'orchestra Busoni che presenterà al pubblico triestino uno dei violinisti italiani tra i più acclamati nel mondo, Davide Alogna che si è esibito nelle sale e con le orchestre più importanti. Alogna sarà l'interprete del Concerto per violino forse più famoso di Mozart, quello in sol maggiore. Seguirà una deliziosa Sinfonia di Haydn.

Il 6 ottobre appuntamento con la grande cameristica in collaborazione con l'Associazione Sergio Gaggia con il quintetto capeggiato dalla violinista Anna Kandinskaya (primo premio al Konzertgesellschaft di Monaco e al Concorso Yehudi Menuhin di Parigi) con Andrea Rucli al pianoforte, Nejc Mikolic alla viola, Sebastian

Bertoncelj al violoncello e Marcello Bon al contrabbasso in un programma interamente dedicato alla musica di Franz Schubert che si concluderà con il celebre Quintetto "La Trota". L'orchestra Busoni non poteva sottrarsi nel rendere omaggio a Ferruccio Busoni nel centenario della morte per cui, congiuntamente al pianista di fama internazionale Giovanni Bellucci, vincitore dei più importanti concorsi internazionali, domenica 27 ottobre daranno vita ad un programma che prevede il Concerto n.1 in RE minore per clavicembalo e orchestra arrangiato per pianoforte e orchestra da Ferruccio Busoni, il Concerto n.1 di Chopin che lo stesso Busoni amava suonare e i Canti popolari Finlandesi op.27 scritti da Busoni per pianoforte a quattro mani. Dei Canti verrà eseguita la versione per orchestra d'archi di Marco Sofianopulo, di cui ricorre il decennale dalla scomparsa, da lui dedicata espressamente alla Nuova Orchestra "F. Busoni" di Massimo Belli. Le celebrazioni dell'anniversario busoniano si svolgeranno in collaborazione con l'Associazione internazionale dell'Operetta Friuli Venezia Giulia e prevedono – nell'ampio programma concertistico e di studi di quest'ultima - anche un secondo appuntamento congiunto a Trieste, domenica 17 novembre alle ore 18.00, che avrà ancora una volta come protagonista il pianista Giovanni Bellucci che si esibirà in un raffinato programma solistico di musiche di Busoni e Liszt.

Domenica 10 novembre concerto intitolato "DA VIVALDI A SCHUBERT con uno dei complessi più acclamati, l'ENSEMBLE IL TERZO SUONO.

Domenica 24 novembre l'omaggio al grande compositore triestino Giulio Viozzi nel 40° anniversario della morte. L'orchestra Busoni con il suo direttore Massimo Belli, al quale il Maestro Viozzi aveva dedicato il brano Tema Variato per violino solo, saranno interpreti del suo Concerto per archi, opera più significativa per durata, struttura compositiva e ricchezza di temi scritta per questa formazione. Il Concerto per archi fu eseguito alla "Sala Ajace" di Udine per gli Amici della Musica il 23 dicembre 1967 in prima esecuzione italiana dall'orchestra Busoni diretta da Aldo Belli. A seguire il Concerto di Chopin n.2 con un pianista richiesto in tutto il mondo, Antonio Di Cristofano.

L'8 dicembre prima mattinata dedicata ai giovani talenti, che vedrà salire sul podio la violinista Sara Schisa, pluripremiata in vari concorsi, e il pianista Bruno Sebastianutto che saranno gli interpreti di una delle opere di Beethoven più conosciute e amate dal pubblico: la Sonata a Kreutzer. A seguire la romantica Terza Sonata di Grieg.

Domenica 22 dicembre due opere di straordinaria bellezza: il Concerto n.1 per violoncello e orchestra di Haydn con il violoncellista Francesco Mariozzi e il Doppio concerto per violino, pianoforte e archi di Mendelssohn con due solisti provenienti da New York, Hyojin Ellen Kim violino e Albert Cano Smit pianoforte.

Domenica 12 gennaio appuntamento con i Concerti per fagotto, archi e cembalo di Antonio Vivaldi interpretati da un solista di eccezione: Gabriele Screpis primo fagotto del Teatro alla Scala di Milano e domenica 26 gennaio secondo appuntamento dedicato ai giovani talenti con il pianista Giacomo Menegardi vincitore del Primo Premio alla XXXIX edizione del prestigioso Premio Venezia tenutosi al Gran Teatro La Fenice di Venezia nel 2023.

Le Otto stagioni formeranno il programma di domenica 16 febbraio con due solisti che si alterneranno sul palco, il violinista Lucio Degani beniamino del pubblico delle Mattinate e la violinista russa Ekaterina Astashova, esibitasi per molti anni con successo nell'orchestra Sinfonica "Novaya Russia" diretta da Yuri Bashmet, che con il violista Tommaso Valenti saranno anche i solisti del brano Reflections del compositore russo Igor Raykhelson che sarà presente in sala.

Domenica 2 marzo potremo sentire una originale formazione strumentale in un particolare programma proposto da due giovani straordinari come la violinista Giada Visentin e il violoncellista Riccardo Baldizzi che suonerà anche il violoncello piccolo. Dall'antico al moderno con brani di Bach, Vivaldi, la famosa Passacaglia su un Tema di Handel in versione virtuosistica per concludere con il Duo di Kodály. La XXIV edizione delle Mattinate si concluderà il 16 marzo con la Nuova orchestra Ferruccio Busoni che presenterà due capolavori di Mozart e Boccherini. Il Concerto per flauto, arpa e orchestra avrà come solisti Massimo Mercelli, flautista conosciuto in tutto il mondo, e Nicoletta Sanzin arpista di fama internazionale.

Si ringrazia per la collaborazione il Festival dell'Operetta, IMK – Society for the promotion of Music and Culture, il Conservatorio Giuseppe Tartini di Trieste, AIAM – Associazione Italiana Attività Musicali, CIDIM – Comitato Nazionale Italiano Musica, Brilliant Classics, Movimento Classical, Bartok Studio, Scuola di Musica 55 – Casa della Musica, Associazione Sergio Gaggia e Festival Tartini di Pirano.

La direzione artistica delle Mattinate Musicali Internazionali è di Massimo Belli.

In concomitanza con i concerti verranno organizzate dalla Nuova orchestra Ferruccio Busoni in collaborazione con la Scuola di Musica 55 – Casa della Musica delle manifestazioni rivolte alle scuole di Trieste e Provincia. Altri concerti e prove aperte saranno dedicati agli studenti del Conservatorio di musica Giuseppe Tartini di Trieste. L'orchestra da camera Ferruccio Busoni, fondata da Aldo Belli nel 1965, è una delle compagnie storiche del panorama musicale italiano e nel 2025 raggiungerà il sessantesimo anno di attività artistica. L'orchestra sarà la protagonista e raffinata interprete delle Mattinate Musicali Internazionali che sono dedicate al suo fondatore.

Vi aspettiamo! Cordialmente,

Massimo Belli



PROGRAMMA

DOMENICA 22 SETTEMBRE 2024 ORE 20.30 – MUSEO REVOLTELLA

CONCERTO INAUGURALE "MOZART E DINTORNI"

Concerto dedicato a Michele Lot
Nuova Orchestra Ferruccio Busoni
Massimo Belli, direttore
Davide Alogna, violino

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

Concerto n.3 in SOL maggiore KV 216
Allegro – Adagio – Rondo. Allegro

Franz Joseph Haydn (1732 – 1809)

Sinfonia n.43 in MI bemolle maggiore "Mercur" Hob:1:43
Allegro – Adagio – Minuetto e Trio – Finale: Allegro

DOMENICA 6 OTTOBRE 2024 ORE 11.00 – SALA LUTTAZZI

LA TROTA

Ensemble Cameristico Sergio Gaggia
Anna Kandinskaja, violino
Nejc Mikolic, viola
Sebastian Bertoncelj, violoncello
Marcello Bon, contrabbasso
Andrea Rucli, pianoforte

Franz Schubert (1797 – 1828)

Lieder ohne Worte, alcuni dei celebri Lieder dal Winterreise e dalla Die schöne Müllerin in versione strumentale

Dal Winterreise op. 89, D. 911:

Gute Nacht

Der Lindennbaum per violoncello e pianoforte

Dalla Die schöne Müllerin, op. 25, D. 795:

Frühlingstraum

Erstarrung

Die Krähe per viola e pianoforte

Dalla Die schöne Müllerin, op. 25, D. 795:

Der Jäger

Eifersucht und Stolz

Die liebe Farbe

Die böse Farbe per violino e pianoforte

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

Quintetto per flauto, violino, viola violoncello KV 285

Allegro – Andante – Scherzo. Presto – Tema. Andantino – Allegro giusto

DOMENICA 27 OTTOBRE 2024 ORE 11.00 – SALA LUTTAZZI

OMAGGIO A FERRUCCIO BUSONI NEL CENTENARIO DELLA MORTE

Concerto dedicato ad Aldo Belli
Nuova Orchestra Ferruccio Busoni
Massimo Belli, direttore
Giovanni Bellucci, pianoforte

Johan Sebastian Bach (1685 – 1750), Ferruccio Busoni (1866 – 1924)

Concerto n.1 in RE minore per clavicembalo e orchestra
Arrangiato per pianoforte e orchestra da Ferruccio Busoni
Allegro – Adagio – Allegro

Fryderyk Chopin (1810 – 1849)

Concerto n.1 in MI minore per pianoforte e archi Op.11
Allegro maestoso – Romanza: Larghetto – Rondo: Vivace

Ferruccio Busoni (1866 – 1924)

Canti popolari Finlandesi op.27

Andante molto espressivo – Allegretto moderato (Alla marcia) – Andantino – Vivace

Versione per orchestra d'archi di Marco Sofianopulo dedicata alla Nuova Orchestra "Ferruccio Busoni" di Massimo Belli

DOMENICA 10 NOVEMBRE 2024 ORE 11.00 – SALA LUTTAZZI

DA VIVALDI A SCHUBERT

ENSEMBLE IL TERZO SUONO
Jasna Nadles flauto
Gianpiero Zanocco violino
Francesca Bonomo viola
Milan Vrsajkov violoncello

Giuseppe Tartini (1692 – 1770)

Trio Sonata per flauto, violino e violoncello in SOL magg
Andante – Allegro assai

Giuseppe Tartini (1692 – 1770)

Trio Sonata per flauto, violino e violoncello in RE magg
Andante – Allegro

Antonio Vivaldi (1678 – 1741)

Sonata per violino e Basso Continuo F XIII, 7 RV 12 in RE minore
Preludio (Largo) – Corrente (Allegro) – Giga (Allegro) – Gavotta (Presto)

Joseph Haydn (1732 – 1809)

Trio per flauto, violino e violoncello Nr. 3 in SOL magg. HOB IV:3
Spiritoso – Andante – Allegro

Franz Schubert (1797 – 1828)

Trio n.1 in SI bemolle maggiore per archi D 471
Allegro

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

Quartetto per flauto, violino, viola violoncello KV 285
Allegro – Adagio – Rondo

DOMENICA 17 NOVEMBRE 2024 ORE 18.00 – SALA LUTTAZZI

OMAGGIO A FERRUCCIO BUSONI NEL CENTENARIO DELLA MORTE

Giovanni Bellucci, pianoforte

Ferruccio Busoni (1866 – 1924)

Sonatina brevis in signo Johannis Sebastiani Magni

Franz Liszt (1811 – 1886)

Fantasia quasi Sonata "Après une lecture de Dante"

Ferruccio Busoni (1866 – 1924)

Elegia n.2 "All'Italia!"

Ferruccio Busoni (1866 – 1924)

Elegia n.4 "Turandots Frauengemach" (Il gineceo di Turandot)

Giovanni Bellucci (1965)

Studio-Parafraresi sull'aria "Nessun dorma" tratta dalla Turandot di Puccini

Franz Liszt (1811 – 1886)

Parafraresi da concerto sul Rigoletto di Verdi

Ferruccio Busoni (1866 – 1924)

Sonatina seconda

Franz Liszt (1811 – 1886)

Sonata in SI minore

DOMENICA 24 NOVEMBRE 2024 ORE 11.00 – SALA LUTTAZZI

OMAGGIO A VIOZZI NEL 40° ANNIVERSARIO DELLA MORTE

Concerto dedicato ad Aldo Belli
Nuova Orchestra Ferruccio Busoni
Massimo Belli, direttore
Antonio Di Cristofano, pianoforte

Fryderyk Chopin (1810 – 1849)

Concerto n.2 in FA minore per pianoforte e archi Op.21
Maestoso – Larghetto – Allegro Vivace

Giulio Viozzi (1912 – 1984)

Concerto per archi

Lento, Allegro – Lento, più mosso – Assai mosso – Lento, molto vivo

DOMENICA 1 DICEMBRE 2024 ORE 11.00 – SALA LUTTAZZI

GIOVANI TALENTI SONATA "A KREUTZER"

Sara Schisa, violino
Bruno Sebastianutto, pianoforte

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)

Sonata per violino e pianoforte n. 9 in LA maggiore, op. 47 "a Kreutzer"
Adagio sostenuto – Presto – Andante con variazioni – Finale – Presto

CONTINUA ►►

